

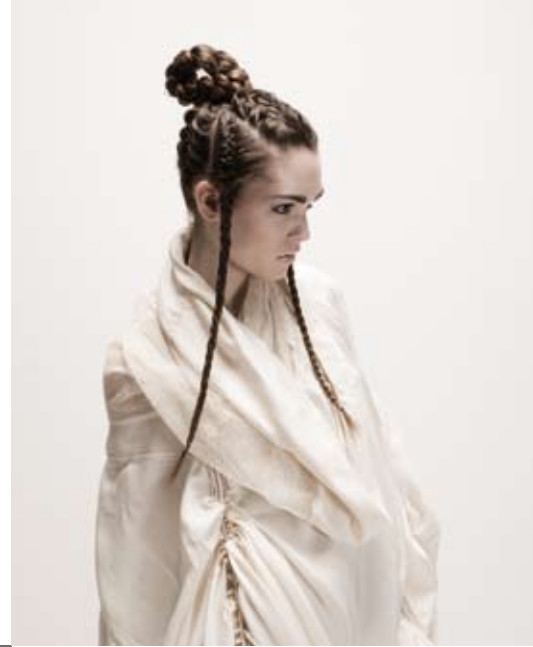
SINPATRON

Rompiendo moldes

Por Alex Carrasco - Fotografía: Markus Rico
Modelo: Gara Noel - Maquillaje: Sandra González
Peluquería: Paco Latorre

*Presentamos Sintesis,
la última colección de
Alberto Etxebarrieta,
una oda a la libertad
creativa y formal que
abre nuevos horizontes
para la moda.*





El nombre de su firma es toda una declaración de intenciones. Por un lado, según confiesa el propio Alberto Etxebarrieta, diseñador de Sinpatron, dada su formación autodidacta en moda “los patrones han estado siempre ausentes en mi proceso de trabajo”. Aunque, por otro lado, también pretende indicar una filosofía vital y creativa que intenta “no atarse a ninguna tendencia, ni hacer nada que no me guste, me apetezca o divierta: donde no hay patrón manda el marinero”. Si bien la forma libre que emplea a la hora de construir sus prendas, basada en la adaptación al cuerpo moldeando el tejido a su voluntad, pueda remitirnos a técnicas y fórmulas propias de una alta costura de vanguardia, él prefiere defender su trabajo desde un intento por “generar aquello que yo entiendo por belleza o romper dogmas demasiado establecidos, utilizando técnicas y materiales más cercanos a la calle y no tan elitistas”, su máxima como diseñador consiste más en rebajar y relajar ese carácter de lujo intocable, haciéndolo más cercano y asequible.

Con una identidad tan personal e inimitable, es inevitable introducirse en el proceso creativo y formal de Etxebarrieta. Sus motivaciones son siempre muy diversas, a veces es el “propio tejido el que me sirve como fuente de inspiración”, otras es su propio estado de ánimo, de “pequeñas ráfagas que llegan a mi cabeza”, y incluso “de nada en particular”. Lo que está claro con este diseñador es que nunca tiene el final visualizado cuando inicia una prenda, ni mentalmente ni sobre papel, pues entiende que de esta manera ni se prostituye ni limita su creatividad. A pesar de este férreo principio, el caos absoluto nunca marca el rumbo de su trabajo, porque Alberto siempre intenta “que cada colección sea una continua-



ción de la anterior, de manera que no haya cortes muy bruscos de una a otra, y sí una línea de estilo más o menos visible”.

Esta forma de entender la moda, unido a un lenguaje estético anclado en la vanguardia, le han forzado a no acomodarse ni un sólo segundo, poniendo en entredicho incluso el presente de la modernidad a la que él pertenece: “La realidad actual no es compatible con cómo se trabaja todavía en la moda en ciertos sectores, bajo mi punto de vista hay que abrirse a nuevas formas de representación para llegar al público objetivo de cada uno”. Sincero y directo, Alberto ha conseguido romper en cien pedazos los patrones de un mundo, el de la moda, que en muchas ocasiones en vez de representar la libertad que simboliza, vive oprimida por los rígidos corsés de lo convencional.

“Hay que abrirse a nuevas formas de representación para llegar al público objetivo de cada uno”

